

# LIN-NYTT

Medlemsblad for Norges Linforening  
Årgang 30 Nr. 1 – 2020



*Foto : Anne Grete Friberg*

## GYDAS BILLEDVEVER

ÅRSMØTET PÅ HAMAR – DRONNINGEN AV MORILAND OG KONG SALOMO  
TEKSTILKUNSTNEREN ÅSE LJONES – DOVECOT STUDIOS I EDINBURGH  
PRISLISTE OG AKTIVITETER – OM SPINNING, HAMP OG KJÆRLIGHETEN  
EN LITEN GAVE MED MENING – KUNSTFIBER : VISKOSE – MUSEUMSMELDINGEN  
TUREN TIL GEORGIA – LITT FRA REDAKSJONEN



## Fra Linleder'n

Tekst og foto : Anne Holen



Godt Nytt år og et godt nytt linår til dere alle!

Årsmøtet i 2020 blir helga 18. – 19. april. Lørdag 18. april har vi selve årsmøtet og vi starter dagen med foredrag.

For de som ønsker å høre noe om Åkers historie og om lindyking, økonomi og alle de som bidro til arbeidet med lin på Åker, må passe på nå. Øivind Sandberg, tidligere statsarkivar på Hamar, kommer for å fortelle om Åker. Han har skrevet 3 bøker om Åkers historie.

Så vil Anna Tranberg, tidligere Institutt for økonomi, historie og samfunnsvitenskap, Campus Bø, komme og holde foredrag. Hun har skrevet «Norsk Bondeøkonomi 1650 – 1850, historiebok om håndverket på gårdene i Ringsaker» og hun har holdt foredrag om «Tekstilproduksjon på Hedmarken i et økonomisk perspektiv» på Norsk Lokalhistorisk Institutt i 2006. Dette burde være av interesse.

Så tenker jeg litt på dette med lin og anvendelsesområder. Når det gjelder vår kulturarv, dreier lin seg mye om dyrking, tråd og tekstiler. Men det er flere områder vedrørende lin. Blant annet dette med skipsfart/kysten, bygningsvern i forbindelse med olje til bruk i maling, tjæreberedning, og behandling av jern og treverk. I tillegg har vi linfrø/linmel i brød og annen bruk innen ernæring. Når det gjelder skipsfart så var lin brukt både i tauverk (også med hamp), i seilduk, og ikke minst som impregnering av båter og som impregnering av linstoff trukket rundt for eksempel Grønlandskajakken. Seilduksfabrikken ligger etter Akerselva i Oslo. Skulle en ha grovt garn, ble det ofte sendt til denne fabrikken.

Er det noen der ute som vet mye om lin innen disse områdene, ønsker vi oss gjerne at noen skriver inn til Lin-Nytt om det.

Ved årsskiftet 2020/21 skal Stortinget behandle Museumsmeldingen. På side 14 kan du se vårt innspill til denne meldingen. Den er sendt departementet via Kulturvernforbundet.

Vel møtt til årsmøtet!

Anne

Velkommen til Årsmøtet 2020	3	Om hamp, spinning og kjærligheten	12
Gydas billedvev	4	Pengekosten	13
Åse Ljones og linbroderiene	6	Artikkelserie : Kunstfiber	14
Our Linen Stories – om lin i Skottland	8	Innspill til Museumsmeldingen	15
Prisliste	11	Turen til Georgia	16
Aktiviteter i 2020	11	Smått og godt fra redaksjonen	17

## Innkalling til årsmøte på Åker Gård 18. og 19. april 2020

*Det innkalles til årsmøte i Norges Linforening på Åker Gård, Stasjonsvegen 15, 2322 Ridabu i Hamar lørdag den 18. april og søndag den 19. april.*

### Program:

#### Lørdag 18. april:

- Kl. 10:00: Oppmøte – kaffe - åpning
- « 10:30: Foredrag: Per-Øivind Sandberg - Åker Gårds historie
- « 11:10: Foredrag: Anna Tranberg – Tekstilproduksjon på Hedmarken i et økonomisk perspektiv
- « 12:00: Gyda Sørby viser sitt siste billedvevteppe
- « 12:30: Lunsj
- « 13:30: Marked – varer til kl. 15:00 **NB : Si fra til Anne Holen hvis dere har noe til markedet.**
- « 15:00: Fernanda Branco – performance "Linje av lin - er jeg kledd i en plante? "
- « **16:00: Årsmøte**
- « 17:30: Middag på Åker Gård

#### Søndag 19.april

- Kl. 10.00: Omvisning og minikonsert i Domkirkeruinene, omvisning i arkivet, jernalder- og vikingfunnene fra Åker
- « 12:00: Kunstbanken – Østlandsutstillingen 2020

Saker som ønskes behandlet på årsmøtet må sendes til Anne Holen, Storvegen 2, 2332 ÅSVANG, mail : [ann-hole@online.no](mailto:ann-hole@online.no) innen 25. mars.

---ooo000ooo---

**Påmelding til : Maigull Appelgren, Raveien 10 D, 1430 Ås, telefon 415 21 292, mail : [maigull@outlook.com](mailto:maigull@outlook.com) innen 16. mars.**

**Pris for foredragene lørdag inklusive kaffe etc: 300,- kroner, med lunsj: 500,- kroner**  
**Pris for full dag den 18. april med middag på Åker Gård: 1 100,- kroner**  
**Pris for begge dager, alt inkludert: 1 300,- kroner**  
**Innbetaling ved påmelding til Norges Linforening, kontonummer : 1503 10 55900**

**Bestilling av hotell: First Hotel Victoria, Strandgaten 21, 2317 Hamar, telefon 620 25 500.**  
**Du må selv bestille rom her innen den 16. mars. Det er avsatt hotellrom til oss fra 17. – 19. april.**  
**Pris for enkeltrom pr. natt 899,- kroner med frokost**  
**Pris for dobbeltrom pr. natt 1 099,- kroner med frokost.**

Vi prøver å få til en enkel utlodning, ta med en liten gevinst til denne.  
Velkommen til årsmøte ! Vennlig hilsen styret

## Gydas billedev

Tekst og foto : Anne Grete Friberg



Våren 2016 hadde linforeningen en flott tur til mange interessante steder rundt Mjøsa. En kort oppsummering : vi besøkte silkeveven på Skarnes, Klässbol Linneveveri sitt utsalg på Hofseth Gård, Oustad Gård hvor Toril Glad-Iversen viste oss Innlandsbunaden Grøde, vi besøkte Ingeborg Semb som produserer den flotte Biri-tapeten, beredningsstasjonen på Apelsvoll, salg av linoljemaling på Villa Bergfall på Hamar og på Hoelstad gård på Furnes, Grinnakervev, Domkirkeodden på Hamar, Prøysenhuset og Amtmannsgården på Toten –

– og vi besøkte Gyda Sørby og fikk se hennes fantastiske billedvever. Teppet du ser til venstre her er etter tegninger fra et norsk middelalderteppet vevd i Gudbrandsdalen mellom 1650 og 1750. Originalen henger på Maihaugen. Teppet

heter "Dronningen av Moriland (Saba) som kom til kong Salomo for å høre hans visdom" og det er tydelig at de(n) som opprinnelig vevde teppet ikke kunne lese siden skriften er "vrang". Renningen er av lin, tredd i en 40/10-skjei og teppet er 2 meter og 11 cm bredt. Veven er satt opp "sidelengs" slik at bredden på veven er høyden på teppet. Hun har selv plantefarget garnet hun har brukt.

### Vi tar med oss historien om Dronningen av Saba fra Kongenes Bok :

#### ***Dronningen av Saba besøker Salomo***

*Da dronningen av Saba hadde hørt om Salomo og det han hadde gjort for Herrens navn, kom hun for å prøve ham med gåter.*

***<sup>2</sup> Hun kom til Jerusalem med meget store rikdommer, med kameler som bar balsamoljer, store mengder gull og edelstener. Hun trådte fram for Salomo og snakket med ham om alt som lå henne på hjertet.***

***<sup>3</sup> Og Salomo ga henne svar på alt hun spurte om. Det fantes ikke den ting som var skjult for kongen så han ikke kunne gi henne svar.***

***<sup>4</sup> Da dronningen av Saba fikk se all Salomos visdom, huset han hadde bygd, <sup>5</sup> rettene på bordet hans, hoffmennene der de satt, tjenerne som vartet opp, og deres klær, kongens munnskjenker og brennofrene som han bar fram i Herrens hus, mistet hun helt pusten.***

<sup>6</sup> Hun sa til kongen: «Så var det da sant, det jeg hørte hjemme i mitt land om deg og visdommen din! <sup>7</sup> Jeg trodde ikke det de fortalte, før jeg kom og fikk se det med egne øyne. Men nå ser jeg at de ikke engang har fortalt meg halvparten. Du er mer vis og velstående enn alt det jeg har hørt. <sup>8</sup> Lykkelige er dine menn, og lykkelige er disse tjenerne, som alltid får stå hos deg og lytte til din visdom!

<sup>9</sup> Velsignet være Herren din Gud, som hadde slik godvilje for deg at han ga deg Israels trone. Fordi Herren alltid har Israel kjær, har han gjort deg til konge, for at du skal fremme rett og rettferd.»

<sup>10</sup> Så ga hun kongen ett hundre og tjue talenter gull, balsamoljer i store mengder og edelstener. Det har aldri siden kommet en slik mengde med balsamoljer til landet som det dronningen av Saba ga kong Salomo.

<sup>11</sup> Hiram's flåte som hentet gull fra Ofir, hadde også med seg store mengder sandeltre og edelstener derfra. <sup>12</sup> Av sandeltreet fikk kongen laget utsmykninger til Herrens hus og kongeborgen, og lyrer og harper til sangerne. Så mye sandeltre har det aldri tidligere kommet til landet, og så mye har ikke vært å se til denne dag.

<sup>13</sup> Kong Salomo ga dronningen av Saba alt det hun hadde lyst på og ba om, i tillegg til det som sømmet seg en mektig konge som Salomo. Så brøt hun opp og dro hjem til sitt land sammen med tjenerne sine.

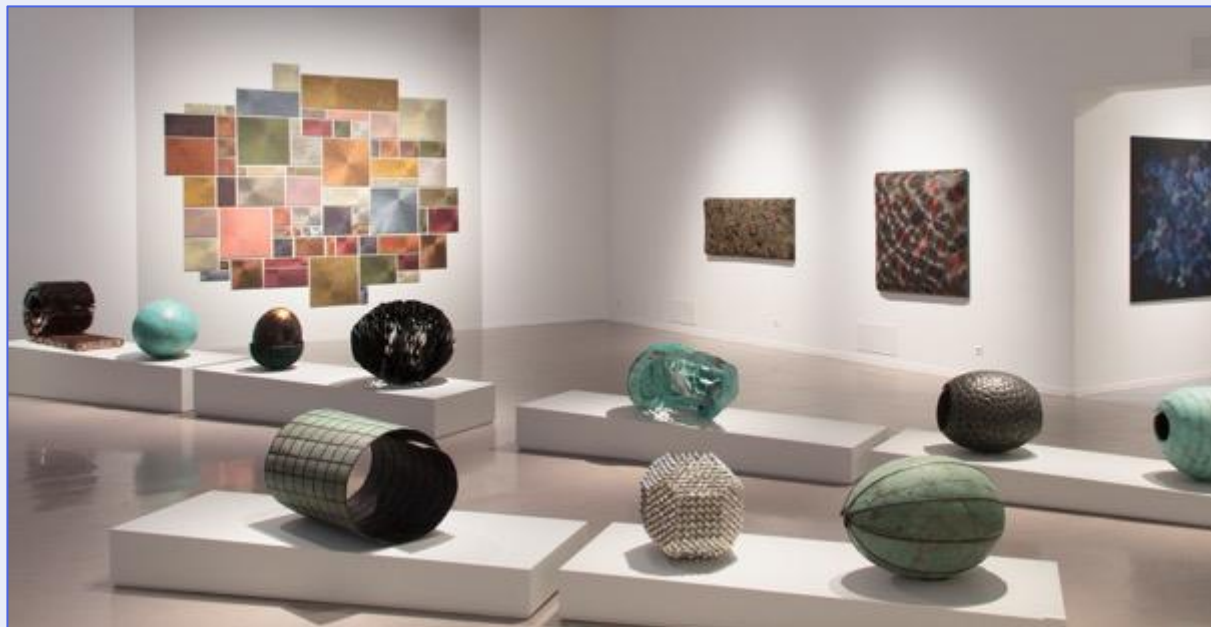
For fire år siden var Gyda i gang med et nytt teppe, vevd etter tegninger hun hadde fått (etter forhandlinger) på Nordiska Museet i Stockholm. På forsiden av bladet ser du et teppe slik hun arbeidet med det for fire år siden.



Nå er dette teppet ferdig og hun vil vise oss det på årsmøtet på Hamar i april. Bare å glede seg !!

## Åse Ljones – en tekstilkunstner

Tekst : Anne Grete Friberg og Utstillingskatalogen. Foto : Anne Christin Holen



Kunstbanken Hamar Kunstmuseum – TOKLANG Foto : Kunstbanken

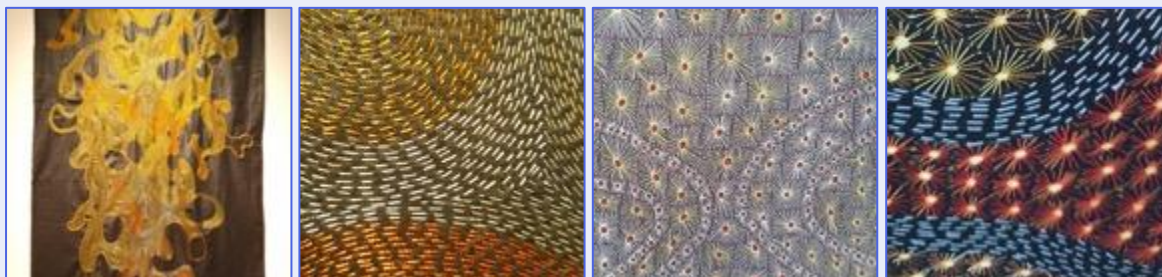
I Kunstbanken på Hamar er det for tiden en flott utstilling av arbeidene til Åse Ljones (f. 1954) og Pål Vigeland (f. 1944). Åse Ljones arbeider med broderi på lin, Pål Vigeland arbeider med metall og skulptur. Utstillingen heter TOKLANG.

Åse Ljones er tekstilkunstner, utdannet ved Bergen Kunsthåndverkskole og har hatt mange separatutstillinger og gruppeutstillinger i Norge, Nederland, Sverige, Belgia og USA. Hun arbeider med broderi på lin. Utstillingen består av fritthengende tekstiler, tekstil oppspent på rammer og broderi spent på tredimensjonale former. Hun er innkjøpt av flere kunstmuseer og av alle de tre kunstindustrimuseene i Norge.

Hun sier selv om sine arbeider :

*"Eg søker ei stilla, ein harmoni, der tida og ljuset er viktige virkemiddel i verka mine".*

*"I verka mine er eg på leit etter ljuset, skinet og rørsla i stilla. På leit etter det kontemplative og kanskje ein flik av det uendelige i eit avgrensa format. Møte med natura og menneska ligg i botn for alt eg skapar. Eg likar å jobba i serier, der små endringar kan skapa ein større heilskap".*





Åse Ljones - BLÅTIMEN (utsnitt)

## ”Our Linen Stories”, Dovecot Studios i Edinburgh

Tekst og foto : Anne Grete Friberg

Sammen med Irland, Frankrike, Belgia og Nederland har også Skottland hatt en betydelig produksjon av lin på 18- og 1900-tallet. Bare produksjonen langs elven Fife hadde tusenvis av ansatte.



*Dovecot Studios i Edinburg*

En organisasjon som heter ”Journeys in Design” har samlet denne historien i en utstilling som er kalt ”Our Linen Stories” og som for tiden vises på Dovecot Studios i Edinburgh (september 2019 – januar 2020). Utstillingen henger rundt i et åpent galleri og man kan se ned på flere billedvevstoler som dekker gulvet i etasjen under.



*5-pundseddell fra The British Linen Bank*

Lin-utstillingen er den første i en planlagt serie som etter hvert skal ta for seg arbeider i betong, papir/trykk og lær og skal vise hvordan Skottland har deltatt i Europas historier om ritualer, tradisjoner, migrasjon, design, redesign, overføring av teknologi og vennskap.



Utstillingen *Our Linen Stories* er delt i 12 "poster" som omhandler blant annet : etablere industri, dele kunnskap om materialer, stimulere design-talenter, bærekraftig framtid, ny lin, Oor Millie, lin i framtida og en oppfordring til publikum om å sende inn sin egen eller familiens historie knyttet til dyrking, bearbeiding og generelt om arbeidet med lin. Det er også holdt flere foredrag, workshops og studieturer i tilknytning til utstillingen.

Noen bilder/inntrykk fra utstillingen nedenfor :

### Om arbeiderne i spinneriene - Oor Millie :

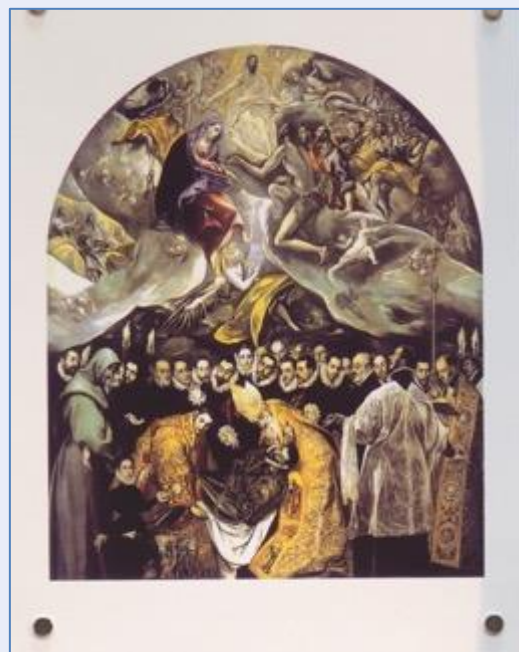


Bildet til venstre er fra et veveri i Skottland midt på 1920-tallet. Til høyre er tre varianter av **Oor Millie** - en "utklippsdukke" trykket på lindhåndklæ som designer Sue Shields har laget mønster til. Arbeidsredskapene på forklerne er typiske til bruk for spinnersker/veversker i tekstilindustrien.

### Lin i kunsten :

Bildet "Grev Orgaz begravelse" (fra 1586) av den spanske renessansemaleren El Greco er malt på et linlerret med en vakker, men ganske komplisert binding. Bildet er 4,8 meter høyt og 3,6 meter bredt og henger i katedralen i Toledo, Spania.

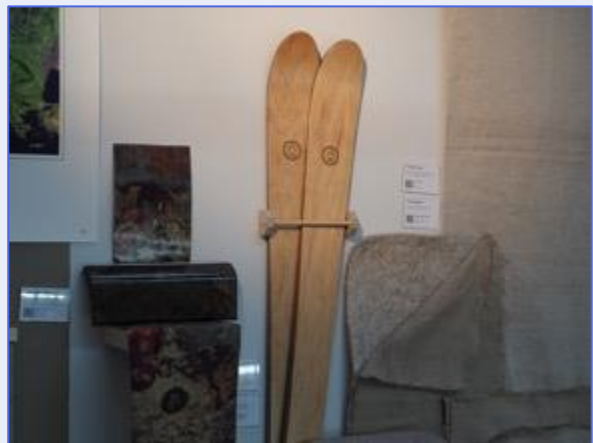
Bindingen er rekonstruert av Helena Loermans og du ser den på bildet på neste side. Lerretet ble mettet med et grunndekke og så overmalt. Hvorfor brukte han et så flott lerret, mon tro ? Kanskje ble det mer liv i bildet eller mer stabilt å male på et så stort lerret ? Ble det vevd spesielt til El Greco ?





*En rekonstruksjon av lerretet av Helena Loermans*

### Nye linprodukter, ny industri :



Det er mange forslag til nye industriprodukter : stol, lykt, ski, lin støpt i resin, tekst vevd i lin og lin i betong. Les mer om dette på utstillingens hjemmeside : <https://ourlinenstories.com>

## Prisliste for salg fra Linforeningen

Prisene gjelder ved salg på messer, festivaler etc. For annet salg kommer porto i tillegg. Send bestillingen din til : [kontakt@norges-linforening.no](mailto:kontakt@norges-linforening.no)

Linfrø, oljelin og fiberlin	50 gram	50 kroner
Linfrø, oljelin og fiberlin	100 gram	100 kroner
Såpespon	200 gram	100 kroner
Spinnelin	500 gram	200 kroner
Brødpøse		100 kroner
Brødpøser 3 stk.		250 kroner
Inspirert av Susanna Johanna Pihl - et fargeprosjekt (Veiledning i farging av lin)		150 kroner

## Aktiviteter for Linforeningen i 2020

18. – 19. April	Årsmøte	Åker Gård, Hamar	Linforeningen
9. – 10. mai	Landsmøte	Trondheim	Kulturvernforbundet
6. juni	Sommermarked	Wøyen Gård	Bærum Husflidslag
5. – 8. juli	Skudefestivalen	Skudeneshavn	Else Abrahamsen
I august	Fargekurs med Michel Garcia		Fargegruppa
28. – 30. august	AGRISjå Landbruksmesse	Stjørdal	Frida Tove Mæland
23. august	Markedsdag	Bøndernes Hus, Ski	Maigull Appelgren
5. – 6. september	Sensommerfestival	Våle Gamle Prestegård	Linjentene i Våle
Tidlig i september	Fiberdag	Botanisk Have, Oslo	Kristina Bjureke
11. – 13. september	Dyrsku'n 2020	Seljord	Linforeningen
18. september	World Wide Spin In Public Day		Anne Holen
Sist i november	Julemarked	Wøyen Gård	Bærum Husflidslag
5. desember	Julemarked	Våle Gamle Prestegård	Linjentene i Våle

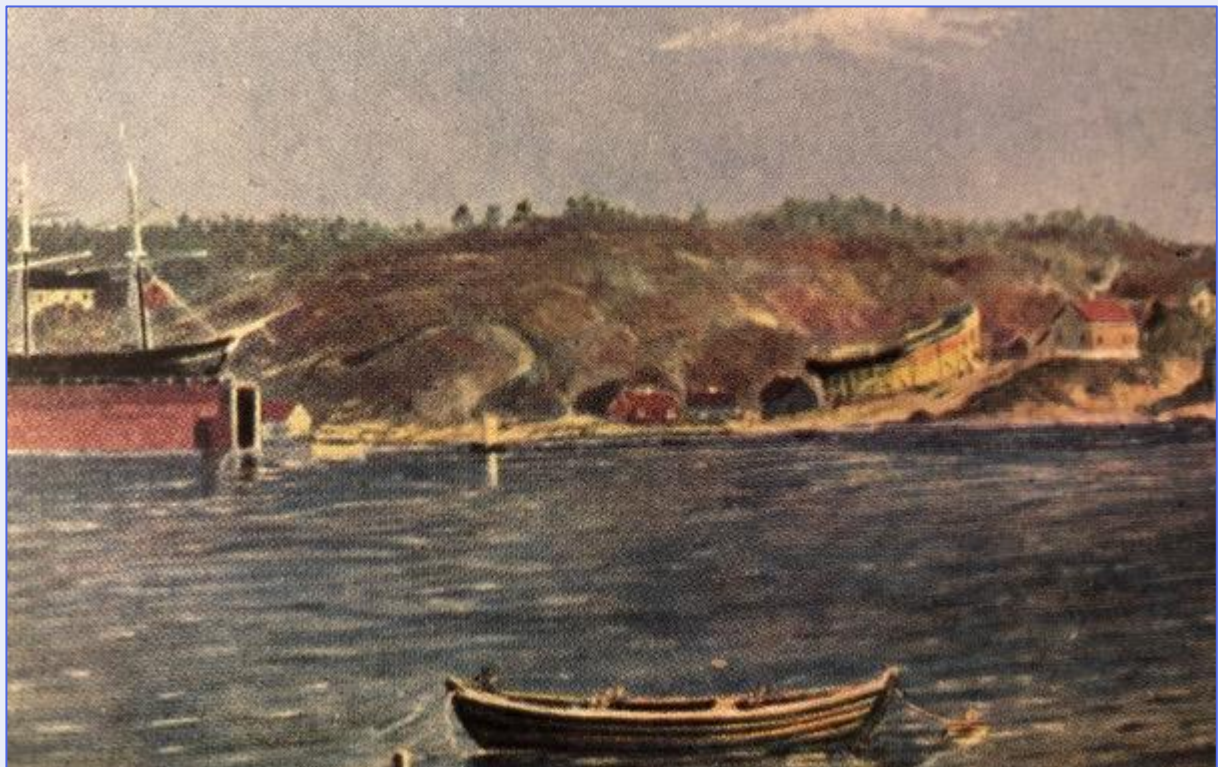
## Om hamp, spinning, kjærlighet og sånn

Tekst : Hans S. I. Bogen : "Lars Christensen og hans samtid"



*Sjötorps varv, Spinning av drev av rysk hamp..Foto : Sjöhistoriska museet Stockholm*

Lin og hamp ble tidligere brukt i mange sammenheng, som Anne påpeker i lederen i dette nummeret. Vi har sakset en liten historie fra en biografi av Hans I. Borgen om Lars Christensen og hans samtid. Lars Christensens ga Hvalfangstmuseet til Sandefjord by til minne om sin far Christen Christensen (1845 - 1923) - Kommandør Christen Christensens Hvalfangstmuseum.



*Her, i ett av de små husene mellom kranbrygga og smia satt Mari og spant. Utsnitt av maleri av Einar From 1890*

*”Christen var ofte med sin far på verven, og der var det jo nok å lære. Der bodde også hans beste venninne, Mari, som var noen måneder eldre enn Christen. Han har vel vært litt forelsket i henne. Likte å trekke henne i fletten, og da Mari var nokså usselt kledd, forærte Christen henne sin eldste søster Christines fineste staskjole. Maris mor leverte kjolen tilbake.*

*Den 16. oktober 1863 begynte Mari som drevspinnerke på Rødsverven i Sandefjord (forløperen til Framnæs Mek. Verksted). I over en menneskealder satt hun og spant sin tjærete hamp i et lite, gult hus mellom kranbryggen og smia til Isachsen. Men hun ble ikke, som i romanjournalene, gift med verkseierens og rederens sønn, men med riggmester Jacob Amerikaner (født i Sandar 1825, død ved kullseiling 20. august 1893). Romantikken skulle likevel ikke gå Mari ”hus forbi”. En dag kom en italiensk lirekassemann til Sandefjord med apekatt og alt tilbehør. Da han dro sin vei, fulgte Mari med. Hun er ikke den første som har blitt besnæret av representanter for ”das Land wo die Citronen Blühh”, men da hvetebrødsdagene var over kom hun, som den fornuftige pike hun vel egentlig var, hjem igjen. ”Det gjørn’te meg noe,” sa Jacob, ”men nå får a lære å værre sammen med folk.””*

Brutale ord for oss, kanskje, men det var jo også en annen tid.

## En liten gave med mening

Tekst : Bjørg Kristiansen White



*”I Hviterussland kaller vi en sånn liten kost for en ”pengekost”. Hvis du har den hengende hjemme, så ”koster” den penger inn i huset og du har alltid god råd.*

*Klem fra Maria”*

Denne hyggelige gaven fikk Bjørg som julehilsen fra en bekjent.

Mini-kosten er laget av lin og er ca. 10 cm høy.

Neste spørsmål blir jo da om den virker ?

## Artikkelserie : Kunstfiber

Tekst : Anne Holen

*Vi vil prøve å forklare på best mulig måte hva som er kunstfiber og hva som er syntetisk fiber. Som oftest er det også benyttet plast sammen med kunstfibren. Av kunstfiber tar vi denne gangen for oss «Viskose», som er laget av skogstrær, først og fremst av gran og furu. Så er det bambusviskose, som er laget av veden i bambus, og som blir en lignende viskose.*

Fremstilling av viskose med bruk av trefiber er ikke av ny dato. Mange av dere husker vel både rayon og kunstsilke som er laget av cellulose av trær eller fiber fra andre landbruks-produkter. Viskose i dag kan sammenlignes med både lignende metode og av samme råstoff som tidligere.

Fra Wikipedia:

### **”Viskose**

*Viskose blir laget av celluloseaxantat. Dette er en viskøs, gyllenbrun væske som dannes av cellulose når den blir behandlet med natriumhydroksid, for så å reagere med karbondisulfid. Blandingen blir løst i mer natriumhydroksid, og resultatet er viskose. Viskosen blir ekstrudert inn i et syrebad. Syren regenererer cellulose.”* Se mer om historien og fremstilling på Wikipedia.

Viskosefibren tar opp relativt store mengder fuktighet fra omgivelsene. Det kreves derfor større mengder energi for å tørke viskose enn bomull.

Så har du dette med bambus, som blir omtalt som miljøvennlig og er en naturfiber. Men tekstil av bambus er også en fiber som går under navnet kunstfiber og er fremstilt gjennom samme prosess som viskose. Det skjer en degenerering, og det er brukt mye kjemiske stoffer for å få dette til.

Ser en på vaskelappen til tekstiler i dag, ser en ofte at det også er syntetisk fiber sammen med alle disse kunstfibrene. Det vil si at det ofte er innblandet plast i teksten. Det er vanskelig å få tak i polojumpere med rene naturfiber, og ofte er det med viskose. En polojumper jeg kjøpte forleden, inneholder 95% viskose og 5% elastan. Det betyr at det er plast i plagget, og plagget er derfor ikke nedbrytbart. At kjemikalier er brukt blir ikke nevnt på merkinga.

---ooo000ooo---

I neste nummer vil vi se på andre tekstiler som ikke er nevnt her : modal og lyocell. Disse er også en viskose. Tillegg ser vi litt på disse ullundertøyene som er i handelen, som også blir degenerert og eventuelt blandet med kunstfiber eller plastikk. Og vi vil se på melkegarnet.



## Linforeningens innspill til Museumsmeldingen via Kulturvernforbundet

Tekst : Anne Holen

Til Kulturdepartementet

28.02.2020

Medlemmer i Norges Linforening har erfart at det er 2 generasjoner som har lite rede på naturfiber og hvordan disse fremstilles. Det er også lite kunnskap om hvordan kunstfiber og syntetisk fiber til tekstiler blir fremstilt i dag. Vi merker en stor forbauselse blant barn for hvordan dette henger sammen.

For bare noen tiår siden kom de fleste produkter fra produksjon i landbruket eller fra jakt og fiske. I dag bruker man forskjellige teknikker, blant annet nanoteknikk – man spaltes ned fiberen for så å bygge opp igjen en tråd med andre egenskaper enn det fiberen hadde i utgangspunktet. Eksempler på dette er det som kalles kunstfiber, som f.eks. viskose som er laget av trefiber, garn laget av bambus eller melk og modal laget med utgangspunkt i bomull. Der er fiberen brutt ned og iblandet en masse med ønskede egenskaper. I tillegg kommer det kjemisk framstilte fiber med utgangspunkt i olje, som for eksempel polyester og andre stoffer med poly i navnet.

I dag satses det stort innen forskning med bruk av all type fiber fra planter til dyr, inkludert bruk av melk og husdyrgjødsel. Dette er som erstatning for den type plast som brukes i dag. I dag er fiber benyttet som kompositt i industrien til bygging av båter, skrog i fly, tog og biler. I tillegg er denne kompositten også benyttet i byggevarebransjen.

Medlemmer i Norges Linforening er ute både på messer, i barnehager, i skolen og i flere foreninger for å fortelle om fiber.

Museene burde ha en større bredde for å drive formidling, spesielt overfor barn og unge, og de bør ha større kunnskap om organisasjoner som kan benyttes til denne type formidling. Museer som har stengt på mandager kunne forbeholdt denne dagen til barnehager og skoleelever. Det må være en bra begynnelse for å lære barn om fortiden. Derfor har vi satt

- Formidling som hovedpunkt med begrunnelse i:
  - Bedre kunnskap hos barn og unge om vår kulturarv når det gjelder naturfiber.
  - Kunnskap kan benyttes for eksempel innen turisme og til å vise vår kulturarv.
  - Kunnskap om fiber har stort potensiale innen næringsutvikling når det gjelder produkter og ny teknologi.

Med vennlig hilsen

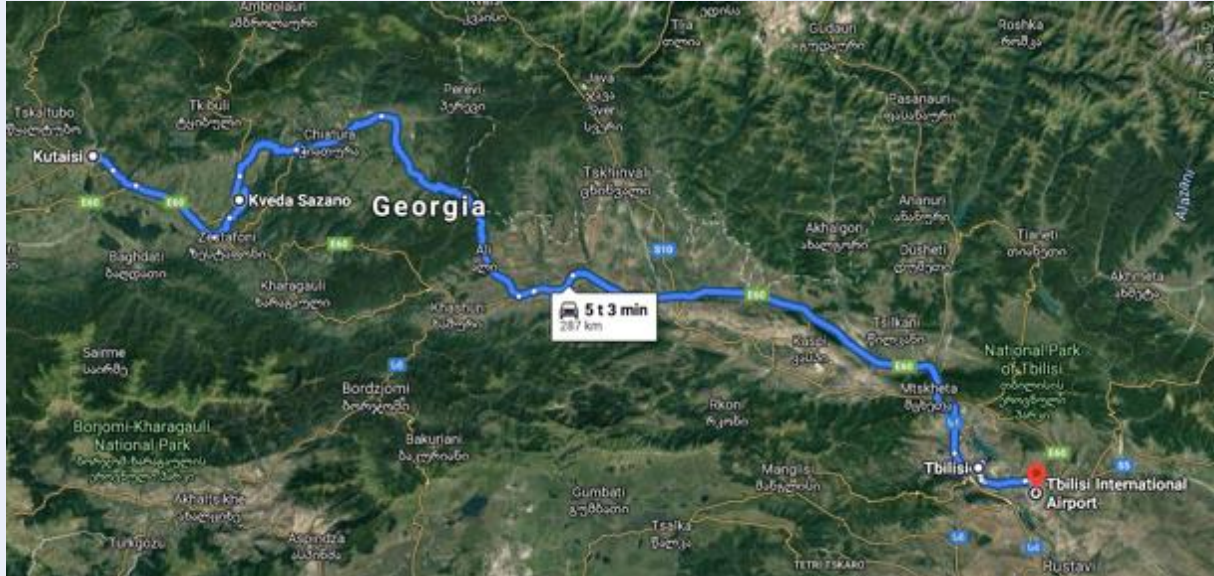
For Norges Linforening

Anne Holen

Se mer om museumsmeldingen her : <https://www.regjeringen.no/no/tema/kultur-idrett-og-frivillighet/innsiktsartikler/arbeid-med-ny-museumsmelding/id2646317/>

## Linforeningens tur til Georgia 30. september – 8. oktober

Tekst og foto : Anne Holen, Anne Grete Friberg



Planen er som følger :



*Mother of Georgia - 20 meter høy i aluminium*

Vi reiser fra Gardermoen via Istanbul med Turkish Airways. Flyet går sent på ettermiddagen og vi møtes på Gardermoen ved halv-tre-tiden. Vi kommer fram tidlig på natten og reiser rett til hotellet i Tbilisi.

Den første dagen vil vi ta en guidet tur i byen, ta taubanen opp til den store statuen *Mother of Georgia*, besøke Botanisk have og Dagny Juels grav.

Tbilisi har noen av Europas vakreste museer og vi bruker de neste to dagene på å besøke noen av dem : Georgian National Museum, Silkemuseet, Etnografisk museum og et friluftsmuseum. Alle har fine tekstiler utstilt.

Deretter drar vi med buss vestover til Sazano og Kutaisi. Sazano er et vindistrikt og med et spesielt landskap rundt elven Dzusa. I området her vil vi også få muligheten til å besøke lokalbefolkningen og se hvordan de bor. Vi overnatter i Sazano. Kutaisi er en flere tusen år gammel by som står på UNESCO's verdensarvliste. Byen har en flott gamleby, berømt fontene og vi vil besøke et kloster og en kirke.

Tilbake i Tbilisi har vi en dag på egenhånd før vi flyr hjem torsdag 8. oktober.



**Pris :** Fly, hotell og transport vil antagelig bli under 10 000 kroner. Vi kommer tilbake med mer detaljer om dette og innbetaling av depositum senere.

**Påmelding :** til Kathrine Bringsdal innen **30. mai** og betaling av depositum i juni.

Kathrine har mailadresse : [kathrine.bringsdal@outlook.com](mailto:kathrine.bringsdal@outlook.com) og telefon : 416 28 189.

Ved påmelding må alle oppgi fullt navn (slik det står i passet), e-mailadresse og passnummer.

Eventuelle andre opplysninger om innbetaling av depositum etc., vil du få beskjed om fra Kathrine.



## Litt smått og godt fra redaksjonen

Tekst og foto : Anne Grete Friberg

Her er bladet ! Håper du vil like det.

Som dere ser er det dårlig med bidrag fra medlemmene, det kjennes tungt for en stakkars redaktør. Håper det blir bedre i senere nummer.

Pr. i dag er det 103 medlemmer som har betalt kontingenten, det vil si at nær en tredjedel må purre opp. Er du selv i tvil, var det fint om du sjekker bankkontoen din.

Se siste side for kontingent og kontonummer til Linforeningen. Etter purrerunden håper vi alle har betalt og blir med oss videre.

Det har vært en aktiv høst og vinter for styret. Vi får bruke møterom på Botanisk Hage til styremøtene – stor takk til Kristina som ordner med rom og kaffe til oss.

Og Anne Holen holder kontakt med Kulturvernforbundet. De har utarbeidet innspill til frivillighetsmeldingen – om verdien av det arbeidet som foregår i frivillige organisasjoner. Dette arbeidet er av stor samfunnsmessig verdi både som "gratis" arbeid og som bærer av den viktige immaterielle kulturarven. Linforeningens medlemmer sitter på stor kompetanse om dyrking, beredning, organisering, spinning, veving, farging, vask, bruk av oljelin, lin i mat.. og hele historien rundt hjemmeproduksjon og utviklingen mot storindustri og nye problemstillinger i samfunnet.

Nå er det arbeidet med Museumsmeldingen som er i fokus. Stortinget har bedt om innspill til hvordan vi best kan utvikle/organisere/sikre kompetanse innen museer og museumsdrift. Meldingen skal behandles i Stortinget ved årsskiftet 2020/21 og du kan lese vårt bidrag på side 15.

På markeder selger vi frø, såpespon, spinnelin, brødposer, fargerapporten og annet som er relatert til lin. Noe som er svært populært er strikkede linkluter. Jeg tenker at mange av dere/oss har mye restegarn som kan brukes til en klut eller to, eller et lite håndklær ? Kan du tenke deg å strikke noen til linforeningen som vi kan selge ? Det vil gi oss en kjærkommen inntekt. Det er en facebook-gruppe som heter "Vi som strikker Kluter". Der går det mest i bomullsgarn, men det er mange fine mønstre, oppskrifter og tips som man kan bruke.

Vi er jo mange damer i foreningen og det blir innimellom noen tyngre løft og behov for mannekraft og snekkerkunnskap. Maigull ønsker å rette en stor takk til disse mennene som stort sett holder seg i bakgrunnen, men er helt vesentlige om vi skal lage i stand til større arrangementer. Sveinung Danielsen er selvfølgelig en helt sentral hjelper og støttespiller på Dyrsku'n i september, men dere andre som har menn som stiller opp for oss – gi dem en stor takk og en god klem nå før sesongåpningen.

Sandefjord og Ås 4. mars 2020

Anne Grete og Maigull



*"Taking in the laundry" fra 1951 av den amerikanske naivistiske kunstneren Grandma Moses (1860 – 1961)*

## Funksjoner i Norges Linforening

### Styret:

#### Leder

Anne Holen  
Storvegen 2, 2332 Åsvang  
Tlf. 473 36 637  
mail: [ann-hole@online.no](mailto:ann-hole@online.no)

#### Sekretær

Frida Tove Meland  
Fløanvegen 461, 7510 Skatval  
Tlf. 748 03 288  
mail: [fritom@online.no](mailto:fritom@online.no)

#### Kasserer og medlemsregister

Maigull Appelgren  
Raveien 10 D, 1430 Ås  
Tlf. 415 21 292  
mail : [maigull@outlook.com](mailto:maigull@outlook.com)

#### Redaktør Lin-nytt Anne Grete Friberg

Leikvollgt. 77, 3208 Sandefjord  
Tlf. 911 55 729  
mail: [annegretefriberg@gmail.com](mailto:annegretefriberg@gmail.com)

#### Hjemmeside og Facebook

Kristina Bjureke  
Rødbergvei 70C, 0593 Oslo  
Tlf. 952 00 804  
mail: [kristina.bjureke@nhm.uio.no](mailto:kristina.bjureke@nhm.uio.no)

#### Styremedlem

Else Abrahamsen  
Gåsemyrveien 10, 4085 Hundvåg  
Tlf. 475 23 648  
mail: [else.hille.abrahamsen@lyse.net](mailto:else.hille.abrahamsen@lyse.net)

#### Varamedlem

Odny Opsal  
Sadlavegen 80, 4280 Skudeneshavn  
Tlf. 958 63 960  
mail: [odny.opsal@gmail.com](mailto:odny.opsal@gmail.com)

### Andre oppgaver:

#### Valgkomité

Gerd Wold Goddard  
Grandveien 8, 6415 Molde  
Tlf. 910897310  
mail : [m.wog@online.no](mailto:m.wog@online.no)

Anne Holth Larsen

Ryggveien 54, 4072 Randaberg  
Tlf. 900 30 589  
mail: [anne.holth.larsen@gmail.com](mailto:anne.holth.larsen@gmail.com)

#### Revisor

Hege Randsborg  
Gjøvik gt. 3A, 0470 Oslo

#### Vask og stell av lin, salg av frø og såpespon

Kathrine Holmegård Bringsdal  
Stovelslandsveien 130, 4519 Holum  
Tlf. 416 28 189  
mail: [kathrine.bringsdal@outlook.com](mailto:kathrine.bringsdal@outlook.com)

#### Redaksjonskomité Lin-nytt

Anne Grete Friberg  
mail: [annegretefriberg@gmail.com](mailto:annegretefriberg@gmail.com)

Maigull Appelgren

mail: [maigull@outlook.com](mailto:maigull@outlook.com)

#### Beredningskontakter (for maskinell beredning)

Anne Holen  
Storvegen 2, 2332 Åsvang  
Tlf. 473 36 637  
mai: [ann-hole@online.no](mailto:ann-hole@online.no)

Ann-Britt Fagernes Skaug  
Mengsholvegen 1082, 2355 Gaupen  
Tlf. 416 93 320  
mail: [abf@ringsaker.kommune.no](mailto:abf@ringsaker.kommune.no)



Returadresse:  
Norges Linforening  
v/Anne Grete Friberg  
Leikvollgt. 77  
3208 Sandefjord



Er du interessert i å bli medlem?  
Årskontingenten i 2020 er

For enkeltmedlem kr 380  
Familiemedlem kr 100  
Organisasjoner/bedrifter kr 500

Gå inn på Hjemmesidene våre <https://norges-linforening.no> og -> BLI MEDLEM

fill ut feltene og SEND INN.

Hjemmesider: <https://norges-linforening.no>

Kontonummer: 1503.10.55900.

Org. nummer: 875334832

ISSN 0803-5547

Redigering: A. G. Friberg, M. Appelgren

Trykk: Vinn Industri Drammen AS [www.vinn-drammen.no](http://www.vinn-drammen.no)