

LIN-NYTT

Medlemsblad for Norges Linforening
Årgang 29 Nr. 2 – 2019

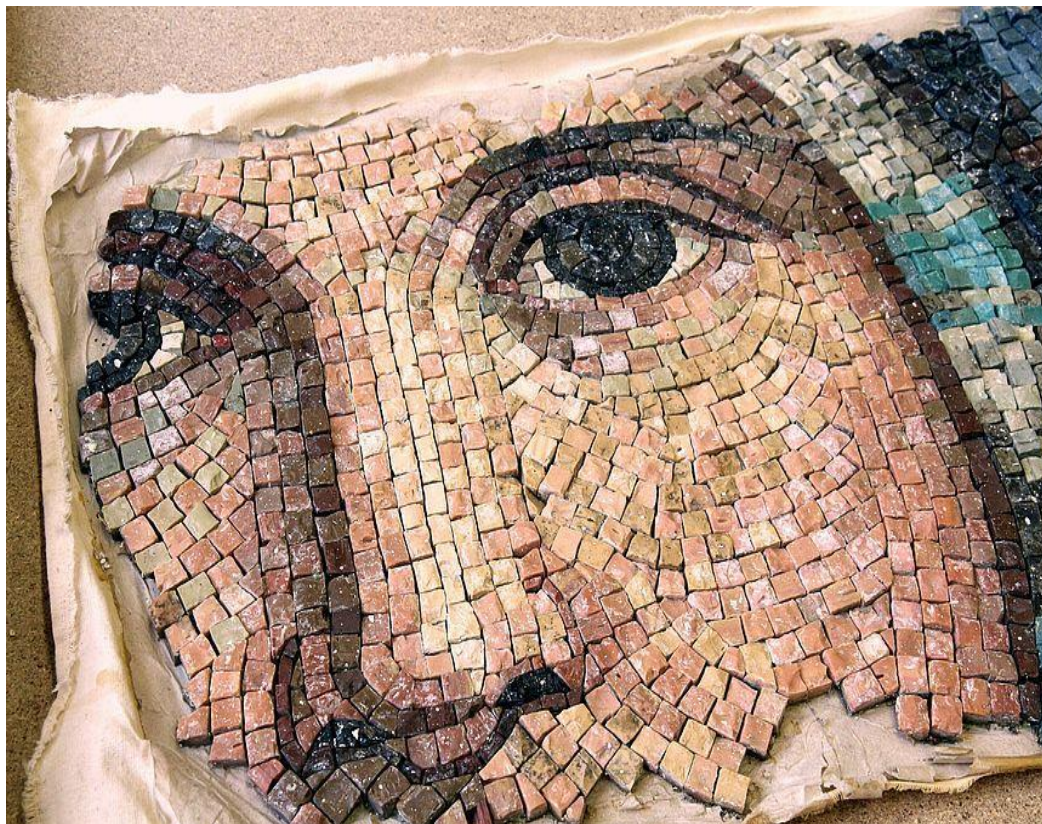


Foto : Wikipedia

ÅRSMØTET 2019

DYRKING AV WAID I MIDDELALDEREN – ET SAMISK "BAYEUX-TEPPE"
DAMPOLJEMØLLEN SOM BRANT – MARIA-MOSAIKK – DYRSKU'N 2019
HÅNDARBEIDSHJØRNET – SKUDEFESTIVALEN – HØRVEVSMUSEET
LADBYTAPETET – NY LINBØRSTE – BIRGIT NORDSET AASRUM
PRISLISTE – LITT FRA REDAKSJONEN



Fra Linleder'n

Tekst og foto : Anne Holen



Kulturminnedagene 2019 går av stabelen fra 7. – 15. september. Temaet for året er «Framtidens kulturarv». Norges Linforening vil også i år ha stand på Dyrskùn i Seljord under disse dagene. Mange lag og foreninger representerer på arrangementer under kulturminne-dagene på musèer og i andre fòra. Så jeg regner med at mange av linforeningens medlemmer er representert på forskjellige hold.

Vi hadde en fin årsmøtehelg på Brusve Gård i Levanger. En stor takk til Frida som arrangerte møte, og til Liv Storhaug som fortalte om damaskvevingen i bygdene rundt Levanger. Damaskvevingen har holdt seg i hevd og som en uavbrutt tradisjon i Trøndelag. Jeg skulle ønske at flere tok opp igjen den tradisjonen der det tidligere har vært en stor dyrking og veving av tekstiler. Og en stor takk til Agnes Stokke som tok imot oss, og vi fikk se og høre om lindykingen og vevingen til hennes mann Jon Stokke. For meg vekte det mange gamle minner fra den tid jeg begynte med lin siste halvår av 1980-tallet og også i forbindelse med oppstart og den første tiden etter etableringen av Linforenningen.

World Wide Spin in Public Day (Verdensspinnedagen) er bestandig 3dje lørdagen i september. I år er det 21. september. Vi prøver å finne et passende sted i Oslo. Det er ikke avklart hvor vi kan være. Følg med på hjemmesida eller facebook, det blir annonsert der.

Forrige års sesong var ikke bra for linet. I år ser det ut til at det burde bli et kronår for linet, så jeg tror de fleste vil få en bra avling og med god fiber. Lykke til med høstingen!

Det har kommet mange nye medlemmer i Linforeningen dette året, og det har kommet med mange unge mennesker. Det gleder meg, for hvis ikke, ville foreningen ha dødd ut etter hvert. Jeg ser frem til at unge mennesker i foreningen er med i utviklingen videre, og ser at det er muligheter på flere felt.

Til slutt vil jeg takke Gerd Wold Goddard og Odny Opsal som har gått ut av styret for jobben de har gjort. Odny følger med videre som varamann. Og samtidig vil jeg ønske Else Abrahamsen og Maigull Appelgren inn i styret.

Anne

Protokoll fra Årsmøtet 2019	3	Velkommen til Dyrsku'n 2019	14
Rapport fra årsmøtehelgen	4	Ingers Brikkeband	15
Erfurter Blau	8	Skudefestivalen 2019	16
Et samisk "Bayeux-teppe"	10	Hørvevsmuseet	16
Christiania Dampoljemølle	11	Ladytapetet	20
Maria-mosaikken i Domkirken i Erfurt	12	Besøk hos Birgit Nordset Aasrum	21
Lite dikt om Belfast Linen	14	Prisliste og litt fra redaksjonen	21

Protokoll fra årsmøtet i Norges Linforening 2019

Møtet ble holdt på Brusve gård i Levanger lørdag 9. april

Årsmøtet ble åpnet av leder Anne Holen

Årsmøtesaker:

1. Valg av møteleder: Anne Holen
Valg av referent: Frida Tove Meland
Valg av 2 til å skrive under protokollen: Liv Inger Østerlie, Ivar Skjærvold
2. Innkallingen ble godkjent uten merknader.
3. Anne Holen leste årsmeldingen. Denne ble godkjent etter følgende rettelser: Skrivefeil: Søndag 15. april var det busstur osv. Tilføyelse: Videoen om linarbeid ble tilgjengelig på Linforeningens heimeside i 2018.
4. Gerd Wold Goddard gjennomgikk regnskapet og kommenterte de enkelte postene. Regnskapet ble godkjent uten merknader.
5. Styret fremmet forslag til to vedtektsendringer :

Til §2 Formål tilføyes et nytt første ledd: «*NLF skal arbeide for å ta vare på og bringe videre den immaterielle kulturarv som gjelder lin.*»

Til § 8 Aktiviteter tilføyes ett nytt nest siste ledd: «*NLF skal arbeide med kartlegging, dokumentasjon og informasjon om lin som en del av den immaterielle kulturarven.*»

Begge forslagene til vedtektsendring ble vedtatt.

6. Valg. Valgkomiteens leder Kathrine Holmegård Bringsdal ledet valget.

Valgkomiteens innstilling:

Leder:	Anne Holen	velges for ett år
Styremedlemmer:	Anne Grete Friberg	gjenvalg for to år
	Maigull Appelgren	velges for to år
	Else Abrahamsen	velges for to år
	Kristina Bjureke	ikke på valg
	Frida Tove Meland	ikke på valg
Varamedlem:	Odney Opsal	velges for ett år
Revisor:	Hege Brit Randsborg	gjenvalg for ett år
Valgkomite:	Anne Holth Larsen	ikke på valg
	Gerd Wold Goddard	velges for 2 år

Alle valgt med akklamasjon.

7. Budsjettet ble gjennomgått av Gerd Wold Goddard. Budsjettet var også i år lagt opp med et lite underskudd. Det ble foreslått å ha kursaktiviteter for å øke inntektene. Budsjettet ble godkjent.

Det ble foreslått å øke medlemskontingenten med virkning fra 2020 til følgende satser: Ordinært medlem kr. 380, familie kr. 480, utlendinger kr. 430, organisasjoner kr. 500. Dette ble godkjent.

8. Planer for 2019 lagt fram av leder Anne Holen: Lin- Nytt, gi ut 3 nummer i 2019. Arrangere lintur til Danmark i sommer. Delta på Wøyendagene 25.mai. Delta på Skudefestivalen 04.-07.juli. Delta på Landbruksutstillinga på Ski 25.august. Delta på Dyrskun 13.-15. september. WWSIP Day (Verdensspinnedagen) delta med direkteoverført spinning på nettet den 21.september. Nye dyrkingsbeskrivelser for lin utarbeides med Apelsvoll Forskningsstasjon og legges ut på nettet. Utarbeide prosjektplan for registrering av gammelt utstyr for linbearbeiding. Trykke og selge rapporten «Inspirert av Johanna Phil». Starte scanning av alle gamle Lin-Nytt. Planlegge produksjon for salg av spinneklar linfiber.

Årsmøtet ble avsluttet med at Anne Holen takket styremedlemmene Gerd Wold Goddard og Odny Opsal samt valgkomitemedlem Kathrine H. Bringsdal med blomster og gavekort for innsatsen som tillitsvalgte. Til slutt fikk Hildegunn Eggum og Bjørg Kristiansen White gaver for arbeid med rapporten «Inspirert av Johanna Phil», Hildegunn fikk foreningens diplom for sin ledelse av arbeidet.

Liv Inger Østerlie

Ivar Skjærvold

Sign.

Sign.

Fra Årsmøtehelgen 2019 6. – 7. april på Brusve Gård i Levanger

Tekst og foto : Anne Grete Friberg



Fra Brusve gård



Anne Holen ønsket årsmøtedeltakerne og andre interesserte velkommen til Brusve Gård, som ligger vakkert til i åsen over Levanger. Brusve Gård er opprinnelig en lensmannsgård og ble fredet i 1923. Den tilhører nå Levanger bymuseum.

Frida Tove Meland ga oss deretter en liten innføring i byhistorien. Levanger er i utgangspunktet en handelsby med markeder (Marsimartnan) og svenskehandel. Byen var bygget i tømmer (trønderlån) og har vært herjet av flere branner, den siste i 1890-årene. Ny reguleringsplan og etterhvert murtvang gjorde at mye av den gamle trehusbebyggelsen i sveitser- og jugendstil likevel kunne bevares. En fredningsplan ble vedtatt i fjor høst.



Vevlærer Liv Storhaug

Deretter overtok vevlærer og vever Liv Storhaug og fortalte om "Damaskvevstolene og damaskveving i bygdene rundt Levanger, en ubrutt tradisjon fra 1800-tallet til i dag".

Hun begynte med å fortelle fra sin egen barndom, hvordan hun vokste opp blant strikkepinner, synåler og garnnøster. Så ble det husflidskole og videre utdanning i Oslo og Lyon.

Hun fortalte hvordan damaskveving i silke kom fra Kina via Damaskus til Italia og videre til Frankrike og deretter til Flandern hvor damaskvevingen "traff" linet.

Den svenske dronning Hedvig Eleonora (1636-1715) hentet vevere til Stockholm for å veve til slottet. Omkring 1720 er damaskveving kjent i Hälsingland og i 1776 kom den første damaskvever til Norge og Trondheim.

Liv Storhaug tok også fram den flotte boka til Anne E. Nygård "DAMASKVEV" som nylig er utkommet og kan kjøpes hos bokhandlere, Museumsforlaget eller hos forfatteren (boka koster 390 kroner).



Damaskvevet duk fra Skogn

På Skogn i Nord-Trøndelag ble det stort miljø for damaskveving og 30 damaskvever ble laget der.

En av disse vevene fra Skogn ble funnet på Munkeby kloster og den er nå under montering på Brusve Gård. Vi fikk en orientering om dette arbeidet, selve veven og også om en del arbeider fra omegnen som var utstilt i 2. etasje på gården



Damaskvevstolen som er under montering på Brusve Gård



Damaskvevstolen



Salg av såpespon, linfrø, spinnelin og brødposer

Så var det stor lunsjbuffet og deretter åpent for marked med demonstrasjon av arbeid med lin og salg av foreningens linprodukter. Fargegruppa hadde også en utstilling av farget garn og vevinger. Frø, såpespon, spinnelin og brødposer gikk unna – kasserer Gerd var fornøyd med resultatet av salget.

Vi hadde fått trykket opp den flotte rapporten fra prosjektet "Inspirert av Susanna Johanna Pihl" og solgte alle eksemplarene vi hadde med. Rapporten kan også kjøpes ved henvendelse til Linforeningen eller på diverse arrangementer der Linforeningen deltar.

På kvelden var det hyggelig middag på Backlund hotell.



Agnes Stokke



Noen av Jon Stokkes arbeider

Søndag morgen dro vi så til Skogn og Agnes Stokke, enken etter Jon Stokke (1926-2000). Han arbeidet med flere ulike tradisjonshåndverk : veving, brodering, tægerbinding, lagging, sveiping og

han dyrket og bearbejdet lin. I samarbeid med Maihaugen dokumenterte han hele linbearbejdingsprosessen.



Vi fikk se mange flotte vevnader som Agnes hadde tatt vare på : duker og veggtepper og ikke minst et vakkert båreteppe. Jon Stokke var også interessert i opera og Sibelius og han arrangerte flere kultur-turer til Finland. Stor takk til Agnes og familien som tok imot oss – og for kaffe og deilige kaker !

På veien tilbake til Levanger spiste vi Innherredssodd på Kjells Kro. Litt nedtur etter to dager med mye kultur og flott håndverk, men sodden var god !!

Stor takk til Frida Tove Meland som hadde ansvaret for årsmøtehelgen !

Erfurter Blau – middelalderdyrking av *Waid (Isatis tinctoria)* i Thüringen

Tekst og foto : Anne Grete Friberg Kilde : Wikipedia/Färberwaid



En tysk venn ville at vi skulle ta en sykkelferie i Thüringen, som var hans hjemtrakter. Her ligger historiske byer på rekke og rad : Jena, Weimar, Erfurt, Gotha, Bad Langensalza og Eisenach. Hovedstaden Erfurt var tydeligvis en velstående by i middelalderen og på spørsmål om hva som var grunnlaget for denne velstand var svaret : waid. Vi var akkurat på tur over Krämer-broen som er bygget med hus og butikker på begge sider – og der sto jammen to store potter med hver sin meterhøye waidplante utenfor en av disse butikkene. Og i vinduet lå waidballer og blått pulver i glassampuller. Og blått stoff.

Innehaveren av butikken var en italiensk konservator (med blå hender) som var kommet til Erfurt i forbindelse med restaurering av kirker og middelalderbygninger etter murens fall – og blitt der. Til restaureringen ble den opprinnelige blåfargen etterspurt og det ble anlagt noen jorder hvor de dyrker waid og som blir markedsført i dag under navnet Erfurter Blau.

Ifølge Wikipedia var dyrking av waid i middelalderen svært arbeidskrevende. Waid er en toårig plante som setter en bladrosett første året. Det var denne rosetten de kappet av ved roten, krabbende på knærne fra plante til plante. Roten fortsatte å vokse og planten kunne kuttes 3 – 4 ganger i en sesong. På slutten av sesongen ble en del av arealet stående til neste år og utvikle blomster og frø til nyplantinger. Det var vanlig å så til 1 Gothaer Acker (ca. 2270 m²) med ½ Erfurter Metze (ca. 14,9 l) frø. Waidåkrene måtte lukes jevnlig, ugrass måtte ikke komme med i prosessen. Rosettene ble vasket og lagt ut til avrenning, deretter knust i en waidmølle. Denne ”mos” ble så klemt sammen i knyttnevestore baller (dette var barne- og kvinnearbeid), som igjen ble tørket. Disse waidballene var handelsvaren. De ble lastet på kjerrer og kjørt til markedet, hvor kvaliteten ble vurdert og prisen fastsatt. Det var først handelsmennene som bearbeidet waiden videre. De tørre ballene ble knust og lagt til gjæring i en blanding av vann og urin. Som alkalisk tilsetning brukte de aske fra bøketrær eller andre hardvedsorter (KZ-leiren Buchenwald ligger i området).

Dyrking av waid var ikke uten problemer. Det krevde en viss vekselbruk med kornsorter, noen områder måtte stå igjen for å produsere frø, jordene ble oppstykket ved arvefordeling og i dårlige tider med hungersnød kunne man kanskje heller dyrket mat? Stanken fra gjærings- og fargeprosessen var bestialsk og avløpssystemet ble sterkt belastet. Men den ettertraktede blå linen oppveide tydeligvis alle disse ubekvemmelighetene.

Etter hvert ble dog avlingene mindre, tredveårskrigen (1616 – 1648) gjorde det vanskelig å få til samarbeid om vekselbruk og to-treårig syklus og til slutt kom den billige, importerte indigo fra de amerikanske koloniene. Og med den syntetiske indigo som kom på markedet i 1897, forsvant også den naturlige indigo.



Waid langs landeveien

Vi syklet videre fra Erfurt mot Gotha og forvillet waid vokste i mengder i vegkantene og langs jernbanesporene.

Et samisk «Bayeux-teppe» i dronning Sonjas KunstStall

Tekst: Bjørg Heie, Foto: Maigull Appelgren

Dronningen fikk KunstStallen i gave av sin mann på sin 80-års dag . Hallen har gitt rom for interessante utstillinger og den som vises denne sommeren er kanskje den mest spennende av dem alle. «**Historier. Tre generasjoner samiske kunstnere**» viser verker fra 13 kunstnere fra det samiske området fra ca. 1970 og fram til i dag. Spennvidden i verkene er stor. Her finnes tekstil, skulptur, maleri, installasjon, video og fotografi.



Utsnitt fra Britta Marakatt-Labbas' broderi "Historien"

Det som særlig gjorde innrykk på to «linentusiaster» var den svensk-samiske Britta Marakatt-Labbas sitt 24 meter lange og 40 cm høye veggteppe i lin – en episk fortelling med broderi, trykk og applikasjon. Verket er plassert sentralt i utstillingen og danner en hestesko. På den ene siden finner vi samisk mytologi og historie og på den andre siden samfunn og leveste i dag.

Britta Marakatt-Labbas, f. 1951 er vokst opp i Lainiovuom på den svenske siden av den norsk/svenske grensen, hvor familien drev med reindrift. Sin utdanning har hun fra tekstillinjen ved Konstindustriskolan i Göteborg, og hun regnes i dag blant Sveriges mest betydelige tekstilkunstnere. Sammenligningen med Bayeux-teppet kan forsvares ut fra broderi og den rike bruk av symboler i tillegg til hovedfortellingen, men mens man i Bayeux-teppet forteller historien til en hersker, så er folket og kulturhistorien i sentrum i det samiske teppet.

«Historien» henger til daglig som utsmykking i et av teorifagbygningene ved Universitet i Tromsø. Kilder: Utstillingskatalogen, Tone K. T. Tingvoll: Et stykke samisk og nordisk kunsthistorie - Britta Marakatt-Labbas broderier.

Dagens Næringsliv fredag 28. juni 2019 - For 100 år siden

Vi sakser fra det som den gang het Norges Handels- og Sjøfartstidende :



*”Christiania Dampoljemølle nedbrændt.
Det blir vanskelig at faa linolje.*

*A/S Christiania Dampoljemøllens anlæg på
Hæggholmen nedbrændte i gaar fuldstændig.*

*Store beholdninger av linolje, linfrø og
linkakemel strøk med, i alt anslaaes skaden
til ¼ mill. kr. Anlægget sorterer under
Lilleborg fabrikker. Arbeidsstyrken var ca. 30
mand.*

Der vil medgaa antagelig henimot en maaned førend der kommer tilførsler fra Amerika, hvorfor det sandsynligvis vil være forbundet med vanskeligheter at faa malerolje nu en tid fremover.

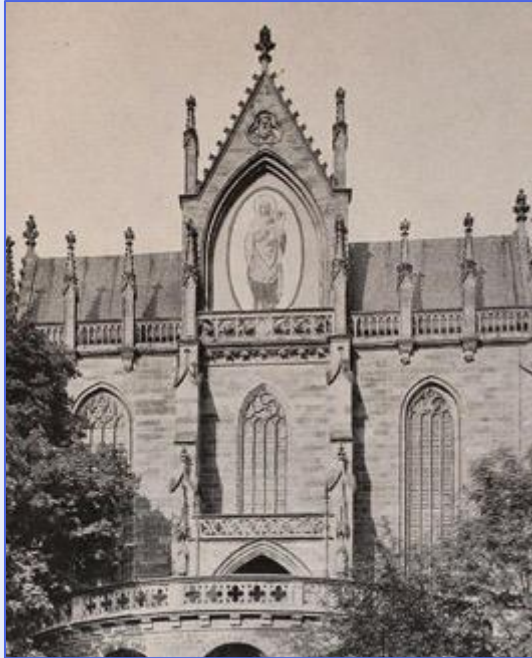
Hvad aarsaken til branden er vet man endnu ikke, men antagelig skyldes det selvantændelse. ”



Omkring 1900 ble maling- og lakkfabrikken anlagt på Hegggholmen, en av de idylliske holmene i Oslofjorden. Det ble bygget en smalsporet jernbane som fraktet malingen ned til havnen. Linoljen ble brukt i maling, til produksjon av grønnsåpe, til impregnering av regntøy, til lakker og til linoleum. Fabrikken og jernbanesporet er fortsatt intakte og huset er i privat eie. Hvor lenge fabrikken var i drift på Hegggholmen har redaktøren ikke funnet ut, men fra slutten av 30-tallet er den nevnt med adresse Sandakerveien i Oslo og er antakelig flyttet til Lilleborgs hovedanlegg i der.

Maria-mosaikken i Domkirken i Erfurt

Tekst og foto : Anne Grete Friberg



Den gamle Vestfasaden med mosaikken

Høyt over byen Erfurt i Thüringen ligger den store Mariadomen. Kirken ble påbegynt i 1154. Det var i denne kirken Martin Luther ble viet til prest og hvor han også senere møtte djevelen (!). Kirken har verdens største fritthengende klokke fra middelalderen, Gloriosa, med en diameter på 254 cm.

Omkring 1870 ble det store hoved-taket fra senmiddelalderen byttet ut med et mer moderne i nygotisk stil. Da fikk man en stor, tom gavlvegg mot vest og her ble det satt opp en vakker mosaikk (6 x 8 meter) av Maria med Jesusbarnet. Mosaikken ble bygget med glass fra Venezia etter et utkast av den tyske historiemaler og professor Kaselowsky. Mosaikken speilet solen om ettermiddagen og dette kunne sees opp til 5 kilometer borte.

Men i 1968 måtte det nygotiske taket rives. Det var for dårlig konstruert og lekkasjer truet hele kirkebygget. Mariamosaikken var montert på blokker av sandstein og den ble nå skåret opp, glassbitene ble systematisert og limt på linkleder slik at strukturen kunne beholdes og håpet var at bitene og mosaikken skulle kunne rekonstrueres siden. Det var sikkert blitt gjort annerledes i dag, men i Øst-Tyskland på den tiden var det det de fikk til. Disse linkledene med glassmosaikken ble så lagt i 3 store kister i domkirkens fuktige kjeller.

På 1990-tallet ble kistene gjennomgått og det ble klart at linet begynte å råtne og det var fare for at man ville sitte igjen med bare bømtevis av løse mosaikkbiter. Et stort arbeid ble satt i gang for å fjerne glassbitene fra linkledet ved å rense dem for sement, sandstein og lim og deretter prøve å rekonstruere hele bildet.

Etter mye diskusjon ble mosaikken montert på en vegg av stålgritter som står inne under det veldige taket over domen. Bare noen uker tidligere hadde vi fulgt brannen i taket på Notre Dame i Paris og det var en spesiell opplevelse å gå på plankegulv over domkirkens buehvelv og se opp i "skjelettet" av et slikt tak. Et perfekt stablet bål, mye som kunne brenne der. Det hadde også vært en diskusjon om man skulle erstatte alle mosaikkbiter som var ødelagt når sandsteinene ble saget opp, men var kommet til at det var en del av bildets og Øst-Tysklands historie. Nå står madonnaen og lyser under kirketaket. Neste utfordring er å få tilnærmet naturlig lys på mosaikken.



Den restaurerte Mariamosaiken under taket på domkirken (8x6 meter)

Lite dikt om hvordan det også kan gå...

Sakset fra Internett av Anne Grete

"In a mean abode on the Shankill Road
Lived a man named William Bloat;
And he had a wife, the curse of his life,
Who always got his goat.
'Til one day at dawn, with her nightdress on
He slit her pretty throat."
In remorse, he took her sheet and hanged himself, but irony...

"He went to Hell, but his wife got well
And is still alive and sinning.
For the razor blade was Dublin made
But the sheet was **Belfast linen.**"



Lagerhylle fra Thomas Ferguson Linen Factory utenfor Belfast

Velkommen til Dyrsku'n i Seljord 2019

Tekst : Anne Holth Larsen



Dyrsku'n blir som vanlig arrangert den andre helga i september. I 2019 er det den 13. – 15. september.

Linforeningen stiller der i år også. Det er et flott sted å profilere oss på. Massevis av folk kommer til vår stand. Vi selger såpespon, frø, spinnelin, brødposer, linforklær og demonstrerer beredning og spinning, vask og stell av lin. Men vi er avhengig av at vi har nok folk til å delta med demonstrasjoner og salg.

Meld fra til Linforeningen/Anne Holth Larsen (anne.holth.larsen@gmail.com) om du/dere har lyst til å være med !

Håndarbeidshjørnet

Tekst og foto : Inger Harridsleff

Har du lest rapporten fra prosjektet "Inspirert av Johanna Susanne Pihl" om veving og farging av egenprodusert lin på Prestegården i Gausdal på 1700-tallet ? På siste side er det et bilde av et brikkevevbånd som Inger Harridsleff vevde av garnrestene sine fra posjektet.

Her kommer oppskriften til forklæ-båndet :

X = BLÅ 24 TRÅDER
O = NATUR 20 TRÅDER
V = HVIT 12 TRÅDER

TIL SAMMEN 56 TRÅDER. OG 14 BRIKKER.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A	X	X	O	V	X	V	X	X	V	X	V	O	X	X
B	X	X	O	O	V	X	V	V	X	V	O	O	X	X
C	X	X	O	O	O	V	X	X	V	O	O	O	X	X
D	X	X	O	O	O	O	V	V	O	O	O	O	X	X
	/	\	/	/	/	/	/	\	\	\	\	\	/	\

Alle kortene dreies 4 ganger fremover og 4 ganger bakover.



Ingers brikkebånd

Skudefestivalen 4. – 7. juli 2019

Tekst : Else Abrahamsen, Foto : Kathrine Bringsdal



Vi hadde en fin dag i Skudenes. Været var ikke så bra den første dagen, men det ble bedre og litt sol de siste dagene. Neste år må vi få bua på solsiden slik at vi får demonstrert bråking og saking. Linet var for fuktig til å få det bra til. Salget gikk strålende. Helst på brødposer, - så Anne Grete : håper du har flere til Dyrsku'n. Såpespon ble der også solgt litt av. Der var mye folk innom bua vår, så vi fikk fortalt litt om Linforeningen. Ellers så hadde vi fire det veldig kjekt i sammen.

Hørvevsmuseet på Krengerup Gods, Danmark

Tekst og foto : Anne Grete Friberg

Museet feirer sitt 25-års jubileum i år og i den anledning har de gitt ut en flott jubileumsbok. Museet er medlem av Norges Linforening og har sendt oss ett eksemplar av boken – en veldig hyggelig gave å få ! Stor takk til museet for boken – som har fått den fine tittelen : "Det handler om at væve". I innledningskapitlet skriver de blant annet :

"Museets opprettelse og fortsatte eksistens er resultatet af en lang række personers visioner, arbeidsindsats og vedholdenhet, hvor ambitionen var at genetablere det nedlagte Tommerup Væveri som arbejdende museum og dermed bevare og formidle viden om vævemaskiner og væveteknik.

Hørvævsmuseet er et ualmindeligt museum, fordi det næsten udelukkende drives af frivillige og ikke mottager væsentlige tilskud til driften. Det giver en helt særlig arbejdsform på stedet og en følelse af fællesskab, som genomsyrer dagligdagen."

Og i avslutningen på boka skriver de :

"Hørvævsmuseet har drømme for fremtiden. De der lige nu er frivillige og medlemmer i foreningen er det, fordi de kan lide museet og de mennesker der er der. Måske har de også interesse for tekstiler. Vi drømmer om at modernisere museet med nænsom hånd, så historien og æstetikken bevares og viden gives videre til kommende generationer.



Vi drømmer om et sted der kan være med til fortsatt at give undervisning til skolebørn, designstuderende, aftenskoler, iværksettere og utvikle mentorvirksomhet.

Vi drømmer om fortsatt at være en selvdrevet og selvfinansiert forening, hvor frivillige har lyst til at være med.

Vi drømmer om samarbeide med andre.

Vi drømmer om at glæde os, le, nyde og give hinanden omsorg med respekt og værdighet, at tilbyde det meningsfulde frivillighetsliv.

Vi drømmer om at leve videre. ”

Fint, ikke sant ? Vi besøkte museet i slutten av juli, veldig hyggelig og interessant å bli guidet rundt og se hele prosessen i ”fred og ro” uten maskiner som dundret og gikk. Se noen bilder fra besøket her :



Bodil Lindeloff guidet oss rundt





Damaskvev



Damaskvev



Demonstrasjon, beredning av lin



Det er mye arbeid med vedlikehold av hullkortene

Ladbytapetet, Danmark

Tekst og foto : Anne Grete Friberg

I 6 år har 16 kvinner brodert historien om Ladbykongen og hans skip. Det er brodert med plantefarget ull på linlerret. Lerretet er 6,5 meter langt og 0,5 meter høyt. Det gikk med 5016 timer til broderingen, flere av motivene er "prøvevevd" på mindre stykker siden linet ikke så godt tåler at man tar opp sting og gjør store endringer.

Lokale planter og plantedeler er brukt til fargingen og i hovedsak er det de samme 7 fargene som er brukt i Bayeuxteppet. Broderteknikken er Bayeuxsting, dvs. dobbelt nedlagt syning, kontursting, franske knuter etc.



Motivet her er det blodige dramaet når 11 hester ble tatt ombord i Ladbyskipet og slaktet.

Nytt funn av linbørste

Tekst og foto : Anne Holen

Jeg viser til mine tidligere artikler om linbørsten i nr. 1, 3 og 4 i 2018. Jeg har fått tak i en ny linbørste! Den er kjøpt fra samme sted som den første jeg kjøpte, og den kommer også opprinnelig fra Rindal. Og lykkelig er jeg som klarer å komme over dem.

Det kan forandre historien litt. Muligheten for at den kan ha kommet fra Sverige, er mindre. De er helt forskjellige. Den første veier 240 gram, og har blitt fylt med mye sand som har størknet til en hard

masse. Den andre veier 108 gram og har lite synlig av denne massen, men noe må det være for at busta skal holde. Den er også mindre. Det kan se ut som de er laget av forskjellige personer, men jeg kan ikke være sikker på det. Det kan være en som lager børster, men muligheten er jo også at det er kjent hvordan den lages. Massen utenpå er ikke bare fra Sverige, men finnes også i Russland og Tyrkia. Den siste har lysere grisebust enn den første.



Besøk hos Birgit Nordset Aasrum

Tekst og foto : Anne Grete Friberg

Birgit ringte en dag og fortalte at hun hadde et fotoalbum med bilder fra de fleste samlingene til Norges Linforening. Hun syntes Linforeningen burde få den og den ville vi jo gjerne ha ! Birgit bor på en gård på grensen mellom Larvik og Sandefjord og på låven har hun innrettet en vevstue hvor hun fremdeles vever og holder vevkurs for interesserte. Birgit er blitt over 80 år og ryggen er ikke særlig samarbeidsvillig lenger, men i vevstua var det fullt av avanserte arbeider i alle vevene. Hun har beskrevet og vevd kopier av alle de såkalte Vestfoldteppene og dette hadde hun også et foredrag om på Årsmøtet til Linforeningen i Tønsberg for noen år siden.



Birgit Nordset Aasrum i vevstua.



Foto : Myriam Bjerkli, Østlandsposten

Prisliste for salg fra Linforeningen

Prisene gjelder ved salg på messer, festivaler etc. For annet salg kommer porto i tillegg.

Linfrø, oljelin og fiberlin	50 gram	50 kroner
Linfrø, oljelin og fiberlin	100 gram	100 kroner
Såpespon	200 gram	100 kroner
Spinnelin	500 gram	200 kroner
Brødpøse		100 kroner
Brødpøser 3 stk.		250 kroner
Rapporten "Inspirert av Susanna Johanna Pihl"		150 kroner

Litt smått og godt fra redaksjonen

Tekst og foto : Anne Grete Friberg

Så ble det et helt blad denne gangen også. Det er alltid spennende å se om man har nok stoff og å se hvordan det passer inn på sidene med bilder og tekst, håper dere liker resultatet. Legg gjerne inn kommentarer på hjemmesiden vår www.norges-linforening.no eller på Facebook-siden vår <https://www.facebook.com/NorgesLinforening> det er alltid hyggelig med tilbakemeldinger.

Som dere ser av protokollen fra årsmøtet har vi mange planer for 2019 og 2020. Noe er allerede gjennomført, noe ble ikke noe av, en del er i arbeid og noe er utsatt. Sånn må det bli.

Wøiendagene og Skudefestivalen er allerede avviklet. Neste på programmet er Landbruksutstillingen på Ski 25. august, så blir det foredrag om "Hvilke planter har du på deg i dag?" på Botanisk hage onsdag 4. september og fiberdag i urtehagen søndag 8. september. Se mer om disse på <https://www.facebook.com/Botanisk-hage-Oslo>. Vi er som vanlig sterkt tilstede på Dyrsku'n i Seljord 13. - 15. september med demonstrasjon og salg av våre produkter. Den 21. september er det Verdensspinnedagen (World Wide Spin In Public Day), vi har ikke helt landet på hvor eller hvordan vi skal markere denne dagen, det kommer på Facebook-siden vår når det er avklart.

Og NB : siste frist for innlevering til neste nummer av Lin-Nytt blir **30. oktober**. Fint om flere kan være med og bidra. Bladet skal komme ut i desember, så det blir et julenummer.



Damaskvev fra Hørmuseet på Fyn

Funksjoner i Norges Linforening

Styret:

Leder

Anne Holen
Storvegen 2, 2332 Åsvang
Tlf. 473 36 637
mail: ann-hole@online.no

Sekretær

Frida Tove Meland
Fløanvegen 461, 7510 Skatval
Tlf. 748 03 288
mail: fritom@online.no

Kasserer og medlemsregister

Maigull Appelgren
Raveien 10 D, 1430 Ås
Tlf. 415 21 292
mail : maigull@outlook.com

Redaktør Lin-nytt

Anne Grete Friberg
Leikvollgt. 77, 3208 Sandefjord
Tlf. 911 55 729
mail: annegretefriberg@gmail.com

Hjemmeside og Facebook

Kristina Bjureke
Rødbergvei 70C, 0593 Oslo
Tlf. 952 00 804
mail: kristina.bjureke@nhm.uio.no

Styremedlem

Else Abrahamsen
Gåsemyrveien 10, 4085 Hundvåg
Tlf. 475 23 648
mail: else.hille.abrahamsen@lyse.net

Varamedlem

Odney Opsal
Sadlavegen 80, 4280 Skudeneshavn
Tlf. 958 63 960
mail: odny.opsal@gmail.com

Andre oppgaver:

Valgkomité

Gerd Wold Goddard
Grandveien 8, 6415 Molde
Tlf. 910897310
mail : m.wog@online.no

Anne Holth Larsen

Ryggveien 54, 4072 Randaberg
Tlf. 900 30 589
mail: anne.holth.larsen@gmail.com

Revisor

Hege Randsborg
Gjøvik gt. 3A, 0470 Oslo

Vask og stell av lin, salg av frø og såpespon

Kathrine Holmegård Bringsdal
Stovlandsveien 130, 4519 Holum
Tlf. 416 28 189
mail: kathrine.bringsdal@outlook.com

Redaksjonskomité Lin-nytt

Anne Grete Friberg
mail: annegretefriberg@gmail.com

Maigull Appelgren

mail: maigull@outlook.com

Beredningskontakter (for maskinell beredning)

Anne Holen
Storvegen 2, 2332 Åsvang
Tlf. 473 36 637
mai: ann-hole@online.no

Ann-Britt Fagernes Skaug
Mengsholvegen 1082, 2355 Gaupen
Tlf. 416 93 320
mail: abf@ringsaker.kommune.no



Returadresse:
Norges Linforening
v/Anne Grete Friberg
Leikvollgt. 77
3208 Sandefjord



Er du interessert i å bli medlem?
Årskontingenten er

For enkeltmedlem kr 350
Familiemedlem kr 100
Organisasjoner/bedrifter kr 450

Gå inn på Hjemmesidene våre <https://norges-linforening.no> og -> BLI MEDLEM

fill ut feltene og SEND INN.

Hjemmesider: <https://norges-linforening.no>

Kontonummer: 1503.10.55900.
Org. nummer: 875334832
ISSN 0803-5547

Redigering: A. G. Friberg, M. Appelgren

Trykk: Vinn Industri Drammen AS www.vinn-drammen.no